

ну старинной форме свитка приходит форма сброшюрованного кодекса, сохранившаяся и в книге наших дней, а древний папирус почти полностью вытесняется пергаментом.¹⁵ Этот плотный материал, с поверхностью, хорошо принимающей краску, а также появление страницы благоприятствовали развитию иллюстрации. Хотя иллюстрированные книги известны с глубокой древности, они получают значительное распространение лишь с IV века н. э.

До нас дошло немного иллюстрированных рукописей этого времени, но они говорят о быстрых успехах книжной графики. Стиль позднеантичной иллюстрации сложился под влиянием фрески. Миниатюры IV—V веков — маленькие картины, исполненные широкими, обобщенными мазками. Таковы иллюстрации знаменитых рукописей Вергилия (нач. V в., Ватикан, библиотека) и Илиады (кон. V — нач. VI в., Милан, Амброзиана). Существовал и другой стиль изображений — плоскостных, контурных, грубоватых по рисунку, но полных экспрессии (так называемый „Римский Вергилий“, нач. V в., Ватикан, библиотека), впрочем, не получивший, по-видимому, большого распространения в античной книге.

К VI веку главным заказчиком иллюстрированной книги становится церковь. Для христиан книга — символ божественного завета, недаром Христа изображали со священным писанием в руке. Поэтому религиозную рукопись всегда стараются украсить как можно богаче. В ней появляются изображения евангелистов, а затем и повествовательные иллюстративные циклы. Но христианский художник не только иллюстрирует книгу, он стремится придать ей